

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема оценки педагогического труда в научной литературе не нова. Она особенно остро встала на повестку дня в связи с реформой образования. Педагогическая общественность озабочена проблемой: «Как найти ту количественную и качественную меру, которая бы позволила объективно оценить труд педагога». На взгляд автора статьи, одним из критериев качества содержания и организации педагогического труда можно считать, уровень творческого отношения педагога. Он отражает степень реализации возможностей педагога при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности является самой объективной характеристикой, потому что многообразие педагогических ситуаций требует вариативных подходов к их анализу, решению и предупреждению.

Наука утверждает, что развитие сознания и творческих параметров человека проходит сложный путь: от простого созерцания через глубокое познание действительности к ее творческому преобразованию. Это утверждение можно в полной мере отнести к эволюции сознания и деятельности педагога.

Следует отметить, что творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и специальных знаний, умений и навыков, что позволяет находить оригинальные решения, разрабатывать новаторские идеи, создавать новые формы и методы учебно-воспитательной работы.

Анализ педагогического опыта конкретных педагогов показал, что творчество свойственно только тем педагогам, для кого характерно ценностное отношение к труду, стремление к повышению своей профессиональной квалификации, изучение опыта творческих педагогических коллективов и отдельных педагогов-новаторов.

Следует отметить, что творческий потенциал педагога также приобретает в результате педагогической деятельности. Если он самостоятельно систематически упражняется в решении педагогических задач, отражающих педагогическую действительность, изложенных как в научной педагогической литературе, так и описанных в художественной и популярной литературе, то он формирует

элементы творчества в своей деятельности. Богатым материалом для творческого педагога служат материалы педагогической практики студентов. Для решения реальных конфликтных ситуаций по материалам педагогической практики педагог использует кейс-метод.

Для повышения творческого потенциала будущих педагогов в Кемеровском филиале РГПУ создан банк реальных педагогических ситуаций. Он используется в учебном процессе как материал для анализа. Готовится к печати сборник «Деловые психолого-педагогические ситуации», в основе которого лежат реальные ситуации из педагогических практик студентов. К сборнику ситуаций будут приложены варианты анализа деловых и конфликтных ситуаций. Этот материал будет способствовать развитию не только творческого потенциала студентов, но и выработке умений принимать оптимальное решение в конкретной педагогической ситуации.

Ученые утверждают, что творчество — это деятельность, порождающая что-то новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, навыков и продуктов деятельности. Это положение в полной мере относится к педагогике, к учебно-воспитательному процессу и к педагогу как к творческой личности. В специальной литературе отмечаются два основных уровня творчества:

- уровень творчества, для которого характерно использование уже существующих знаний, но с расширением области их применения;
- уровень творчества, когда создается совершенно новый подход, изменяющий традиционный взгляд на предмет или область знания.

Проблемой исследования творчества занимались многие отечественные педагоги, психологи, социологи, философы. Различные точки зрения ученых на проблемы творчества — характерная особенность в изучении феномена «творчество». Это объясняется тем, что исследователи изучают данную проблему с различных точек зрения, на различных уровнях, с различных позиций, на различных базах, т. е. изучая один объект, изучаются различные предметы исследования.

Так, академик В.А.Энгельгард считает, что творчество в своем первоисточнике — результат врожденной, физиологической потребности: «результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно, как потребность птицы петь или стремление рыбы подниматься против течения бурной горной реки».

В.И. Андреев уверен, что творчество — это целостный процесс. Только наличие ряда признаков может свидетельствовать о творчестве как человеческом виде деятельности. Это:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость, прогрессивность;
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок и условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Эти признаки ученый считает системой и утверждает, что отсутствие хотя бы одного из них дает право констатировать, что конкретный труд нельзя назвать творческим. В этом несколько спорном положении есть очень рациональное зерно.

Следует согласиться с положением, что творческий потенциал любого педагога характеризуется рядом особенностей личности, которые принято называть признаками творческой личности. Аккумулируя основные классификации, можно утверждать, что перечень таких признаков очень широк и многообразен. Но можно выделить основные из них, те, с которыми согласны многие ученые:

- способность личности замечать и формулировать альтернативы;
- подвергать сомнению на первый взгляд очевидное (оригинальность);
- избегать поверхностных формулировок, легкость ассоциирования;
- уметь вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности;
- видеть перспективу (концентрированность);
- способность отказаться от ориентации на авторитеты, способность к оценочным суждениям и критичности мышления;
- умение видеть знакомый объект в совершенно новом контексте (эвристичность);
- отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и риска (активность).

Воспитание этих и других качеств творческой личности у студентов — одна из основных задач в подготовке специалистов-дизайнеров, конкурентно способных и востребованных рынком труда.